

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Республиканский центр образования"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО коррекционных
классов А (Попова Т.М.)

Протокол № 1 от "29" августа 2024
г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель методического
совета А

(Дугаржапова Г.Д.)
Протокол № 1 от "30" августа
2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

(Новокрещен

ных С.П.)

Приказ № 48 от

сентября 2024 г.

"02 "

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В ГОСПИТАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Возраст обучающихся: 3- 13 лет; 14 - 16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

Раднаева Лариса Николаевна

г. Улан-Удэ, 2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство занимает особое место в развитии и воспитании детей, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

1.1. Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Очумелые ручки» реализует основные принципы занятий:

- обучение: доступность образования для детей не посещающие школу по причине длительной болезни; обучение проходит («от простого к сложному», «от известного к неизвестному»);
- развитие: систематичность (регулярность занятий, усложнение техники выполнения изделий); создание условий, способствующих личному темпу обучающегося в освоении программы.
- воспитание: осознанность (причастность себя к миру через систему взаимоотношений и ценностей);
- здоровый образ жизни (от коллективной организации к самоорганизации).

Данная программа рассматривается как один из возможных элементов становления и развития творческой личности на основе изучения техники **папье-маше и оригами**.

1.2. Актуальность данной программы заключается в *возможности самим обучающимся создавать* красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, *развивать* свои способности. Заболевшим детям важно считать себя нормальными, общаться со всеми на равных и делать то, что и все дети. Родителям необходимо знать и видеть, что их ребенок вовлечен в обычную жизнь. Это помогает справиться с каждодневными требованиями, которые предъявляет болезнь ребенка. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей - потребности в самореализации личности.

В современных условиях особую актуальность приобретает проблема сохранения и возрождения национального самосознания, осознания принадлежности к своему народу, к своим корням и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, в котором народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений. Для современного потребителя изделия из папье-маше, пластилин, соленое тесто и оригами привлекательны тем, что они изготовлены с применением натуральных материалов. В технике папье-маше, пластилина и оригами можно изготовить любое изделие. Это может быть оригинальная расписная шкатулка, маска, елочные украшения, куклы и даже мебель. То, что в детстве многие занимались на уроках труда в школе, на самом деле оказывается интереснейшим ремеслом, и в умелых руках простая бумага превращается в удивительные по красоте предметы: полезные в быту изделия.

Главное — проявить фантазию и запастись терпением, ведь любые изделия ручной работы ценятся гораздо выше фабричных, потому так уникальны и производятся в большинстве случаев в единственном экземпляре.

1.3. Педагогическая целесообразность программы выражается в использовании способов обучения, определяющих четко спланированный учебный - воспитательный процесс с заданными результатами, т.е. педагогические технологии.

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

- **технология (методика) формирования приемов учебной работы** - позволяет направлять работу учащихся с помощью правил, образцов, алгоритмов;
- **логические опорные конспекты** - применение опорных знаний, которые используются в виде отдельных задач позволяет учащимся выделить главное и существенное в изучаемом материале;

- **игровые технологии** - позволяет развивать интеллектуальные, волевые качества, формирующие личность в целом;
- **технологии развивающего обучения** - создание условий, когда развитие школьника превращается в главную задачу, как для учителя, так и для самого ученика;
- научить способам самостоятельного достижения знаний по учебным предметам;
- обеспечение эмоционально-ценностного отношения к содержанию и процессу образования;
- формирование гуманистической направленности личности.

- **новые информационные технологии (НИТ)**- позволяют сделать учебный процесс более продуктивным, наглядным, насыщенным; дают возможность широкого выбора дидактического материала, тестов, справочного материала и т.д.

1.4. Отличительные особенности программы. В настоящее время прогресс в декоративно-прикладном искусстве невозможен без творческой преемственности и критического анализа, без освоения художественного опыта, сложившихся эстетических критериев, творческих традиций прошлого. Именно поэтому столь важное значение приобретает обращение к истокам национальной культуры. Особо значим этот постулат в тех регионах Российской Федерации, где народные художественные промыслы имеют многовековые традиции и сохраняют творческий потенциал, в частности, в республике Бурятия. Моя программа обусловлена развитием творческих способностей обучающихся, потребности в самореализации личности, **сохранение и возрождение национального самосознания. Использование национального компонента.**

- в использовании новых технологий в декоративно-прикладном искусстве,
- в тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, 3D оригами
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приемов. Важно, что у детей воспитывается стремление доводить начатое дело до конца, соблюдать правила культуры труда, содержать в порядке рабочее место, рационально использовать материал, выполнять правила техники безопасности.

1.5. Адресат программы.

Данная программа «Очумелые ручки» рассчитана на детей 3– 13 лет, от 14 – 16 лет. (дети с отделения Нефрологии, Онкологии и Неврологии) В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний.

Наполняемость учебной группы: 5-8 человек.

Программа рассчитана на детей дошкольного и среднего школьного возраста.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития.

В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Поэтому руководитель объединения должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе. Ему необходимо обратить внимание на формирование нравственных качеств личности и знакомство с примерами положительных идеалов. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

1.6. Объем программы:

2 часа в неделю.

Срок реализации программы: 1 год. (34 учебных недель).

1.7. Формы обучения:

Форма обучения – очная. Занятия проводятся по группам.

1.8. Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 30 минут с перерывом 5 – 10 мин.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Декоративно-прикладное искусство – достаточно сложный предмет, который содержит в себе знания о цвете, композиции. Изучение материала дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература) тем самым возникает возможность выстраивания системы межпредметных связей.

Занятия выстраиваются с использованием различных форм, приёмов и методов системно-деятельностного подхода. Использование системно – деятельностного подхода на занятиях формирует у обучающихся положительную мотивацию к изучению предмета, развивает умение ставить перед собой задачи и искать пути их решения.

В программе большое место уделяется использованию национально-регионального компонента. Живя в многонациональной республике Бурятия, нам педагогам необходимо способствовать формированию у детей духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды. Ведь территорию республики населяют разные народы, каждый из которых имеет свою самобытную культуру. Искусство родного края – тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому творчество родного края должно быть им остро прочувствовано. Не понимая родное искусство, человек не способен чувствовать культуру другого народа, понимать психологию человека другой национальности. Столь же многообразны и художественные традиции нашей республики.

Обучающиеся, уже с первого года обучения начинают знакомиться со своей малой Родиной, изучают культуру Бурятии, знакомятся с бурятской традиционной культурой, культурой эвенков, православной и буддийской культурой.

В тематический план образовательной программы включены темы по сюжетной композиции: «Ехор», «Минии нютаг» (моя родина), «Озеро Байкал – гордость России», «Сагаалган – праздник белого месяца», «Масленица». Большое внимание уделяется изучению национального костюма при изготовлении кукол в технике папье-маше или теста (бурятского, семейского).

Формы занятий:

Занятия проводятся в аудиторной форме (в учебном кабинете).
Мелкогрупповая работа, индивидуальная

Формы работы с детьми:

- инструктажи
- коллективная работа
- индивидуально практическая работа
- творческие отчеты

1.10. Цель программы

Способствовать и обеспечивать условия для развития творческих способностей каждого ребенка через приобщения к декоративно-прикладному искусству, создавать условия для формирования личности, способной к активной творческой деятельности.

1.11. Задачи

Обучающие:

1. Дать теоретические сведения о возможностях использования различных материалов при работе с папье-маше, пластилином, соленым тестом, оригами;
2. научить детей самостоятельно создавать изделия, используя выразительные возможности различных материалов;
3. Научить планировать свою работу, корректировать и оценивать свой труд;
4. Познакомить с традициями и бытом малых народностей.

Воспитательные: воспитывать в детях трудолюбие, внимательность, аккуратность, чувство меры, терпение и настойчивость в достижении цели;

Развивающие:

1. Развить творческое мышление через включение высших психических функций (внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение);
 2. Обогащение детей творческими идеями, проявление яркого интереса к труду;
 3. Развивать творческую фантазию через индивидуально созданный проект изделия;
- Валеологические:** 1. осознанное распределение физической и эмоциональной нагрузки;
2. Укрепление нервной системы;
 3. Ведение здорового образа жизни.

1.12. Календарно-тематический план, 1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		общее	теория	практика	
	ПАПЬЕ-МАШЕ				
1 2	Вводное занятие. Что такое папье-маше? История папье-маше. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.	2	2	5,6.09.2024	Проведение анкетирования детей. Викторина, творческая работа
3 4 5 6 7 8	Плоскостные формы Лепка посуды. Тарелочка	6	2	12,13.09 19-27.09	Заполнение журнала по инструктажам
9 10	Работа с тестом. Национальная куколка	2	2	03,04.10	Выставка готовых работ
11 12	ИЗО- «Лес осенью» подготовка к выставке «Золотая осень»	2	1	10,11.10	Выставка готовых работ
13 14	Работа с пластилином «Осенний листок»	2	1	17.10 18,	Выставка готовых работ
16	ИЗО «Орнамент на тарелочке»	1	1	24.10	Выставка готовых работ
17	ИЗО «Портрет мамы»	1		25.10	Выставка готовых работ
18 19	ИЗО «Орнамент на тарелочке»	2	1	7,8.11	Выставка готовых работ
20 21	Пластилиновое рисование «Бабочка, цветок»	2	1	14,15.11	Выставка готовых работ
22 23	Автопортрет. Лепка. Пластилин.	2	1	21,22.11	Выставка готовых работ
24 25	Работа с бумагой. Аппликация «Ладони» к дню инвалида	2	1	28,29.11	Выставка готовых работ
26	Папье-маше «Новогодняя игрушка»	1	1	05.12	Выставка готовых работ
27	Гуашь Новогодний рисунок.	1	1	06.12	Выставка готовых работ

28 29	Поделка из бумаги «Елочка»	2	1	12,13.12	Выставка готовых работ
30 31	Работа с бумагой. Гирлянды	2	1	19,20.12	Выставка готовых работ
32 33	Выставка работ. Оформление стенда.	2	1	26,27.12	Выставка готовых работ
34 35	ОРИГАМИ. Вводное занятие. История оригами. «Давайте поиграем» Забавные зверушки	2	2	16,17.01	Проведение анкетирования детей. Викторина, творческая работа
36 37	Работа с пластилином «Смешарики»	2		23,24.01	Выставка готовых работ
38 39	Коллаж. Вырезание букв.	2		30,31.01	Выставка готовых работ
40 41	Отгадываем загадку	2		06,07.02	Выставка готовых работ
42 43	Рисуем портрет папы	2		13,14.02	Выставка готовых работ
44 45	Аппликация Открытка для папы.	4		20,21.02	Выставка готовых работ
46 47	Сагаалган, масленица. Рисунок праздника.	2		27,28.02	Выставка готовых работ
48 49	Работа с пластилином. Портрет мамы.	2		06,07.03	Выставка готовых работ
50 51	Коллаж. Работа с бумагой.	2		13,14.03	Выставка готовых работ
52 53	Пластилин «Времена года»	2		20,21.03	Выставка готовых работ
54 55	Пластилин «Насекомые»	2		03,04.04	Выставка готовых работ
56 57	Работа с бумагой. Аппликация. «День космонавтики»	2		10,11.04	Выставка готовых работ
58 59	Пластилин «Веточка сирени»	2		17,18.04	Выставка готовых работ
60 61	ИЗО «День Победы»	2		24,25.04	Выставка готовых работ
62 63	Оригами «Самолетик»	2		15,16.05	Выставка готовых работ
64 65	ИЗО «День защиты детей»	2		22,23.05	Выставка готовых работ
66 67	Выставка работ.	2		29,30.05	Выставка готовых работ

К концу года учащиеся должны уметь:

- - уметь искать в разных источниках (для практической работы в проекте или при изготовлении изделия) и перерабатывать информацию (анализировать, классифицировать, систематизировать);
- - уметь планировать практическую работу, составлять алгоритмы действий,
- - оценивать промежуточный и итоговый результат;
- -осуществлять самоконтроль и необходимую коррекцию по ходу работы;
- - уметь готовить сообщение на заданную тему;
- - знать о материалах и инструментах, используемых человеком, выполнять практические работы (изготавливать изделие по плану);
- - задавать вопросы, необходимые для того или иного действия в рамках своей работы; выполнять простые поделки папье-маше.

Материально-техническое обеспечение:

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства кабинета. Помещение хорошо освещено. Удобные парты, стулья.

Оборудование и материалы

- кабинет
- парты
- стулья
- доска
- ноутбук
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- клей ПВА или клейстер
- ножницы;
- различные виды бумаги
- образцы рисунков, макеты
- карандаши, краски акриловые, гуашь
- основа для картин в технике папье-маше (доски из ДВП)

Список используемых источников литературы:

Литература для педагога

1. Рашупкина С.Ю. Поделки из папье –маше. РИПО классик Москва, 2014г
2. Маркелова О.Н. Технология рукоделия. Краткая энциклопедия вышивки. Волгоград: Учитель, 2009. – 127 с.: ил.
3. Гурбина Е.А. Лоскутная техника, рукоделие из ниток. Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2010.- 127 с.: ил.
4. Леви С. Вышивка бисером и блестками, Новые техники и узоры. / Перевод с англ. Дюбиной В.Ф. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 120 с.: ил.
5. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи «handmade». - Ростов н/Д: «Феникс», 2006.
6. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
(Мир вашего ребенка)
7. Сержантов Т.Б. Оригами для всей семьи – Айрис-пресс, 2006
8. Зайцева А.А. Модульное оригами – Эксмо, 2012
9. Ди ванн Никерк. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД. – 184с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
10. Маркелова О.Н. Технология рукоделия. Краткая энциклопедия вышивки. Волгоград: Учитель, 2009. – 127 с.: ил.
11. Гурбина Е.А. Лоскутная техника, рукоделие из ниток. Изд. 2-е. Волгоград: Учитель, 2010.- 127 с.: ил.
12. Леви С. Вышивка бисером и блестками, Новые техники и узоры. / Перевод с англ. Дюбиной В.Ф. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 120 с.: ил.
13. интернет-ресурсы.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Рашупкина С.Ю. Поделки из папье –маше. РИПО классик Москва, 2014г.
 2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи «handmade». - Ростов н/Д: «Феникс», 2006.
 3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
(Мир вашего ребенка)
 4. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. –М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
 5. Зайцева А.А. «Папье-маше: коллекция оригинальных идей. – М.: Эксмо, 2011.
- Интернет-ресурсы: