

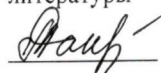
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Республиканский центр образования"

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей


учителей русского языка и  
литературы

 (Ранжурова Т.Б.)

Протокол №1 от «29» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель методического совета

 (Дугаржапова Г.Д.)

Протокол №1 от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

 (Новокрещенных С.П.)

Приказ № 43 от «2» сентября 2024 г.



**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности по литературе  
«В мире поэзии»  
для 7-х классов основного общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Улан-Удэ, 2024

### **Пояснительная записка.**

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «В мире поэзии». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с основами стихосложения. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

#### **Актуальность программы:**

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Основная цель программы** - через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

#### **Программа ставит следующие задачи:**

##### **1. Обучающие:**

-освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

-формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

-развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

##### **2. Воспитательные:**

- воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

- формирование трудолюбия и требовательности к себе;

- преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

Программа «В мире поэзии» рассчитана на обучающихся 7 класса по 1 часу в неделю, программа реализуется за 34 часа в год.

### **Педагогические условия реализации программы:**

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными *педагогическими принципами*, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

### **Формы занятий**

Обучение по программе осуществляется в виде **теоретических и практических занятий** с обучающимися. Занятия могут проводиться в *различных формах*: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

### **Педагогические технологии**

Используются следующие *педагогические технологии*: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

### **Ожидаемый результат**

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа школьников, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у учащихся эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

### **Результаты к концу обучения**

#### **1. Обучающиеся должны знать:**

- - основы теории литературы;
- - композицию литературного произведения;
- - жанровое разнообразие литературы;
- -изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- - систему стихосложения;
- - размер стиха.

#### **2. Обучающиеся должны уметь:**

- - отличать прозаическое произведение от поэтического;

- - писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- - подбирать рифму;
- - рифмовать строфы в разных размерах;
- - декламировать литературные произведения.

### 3. Обучающиеся должны приобрести навыки:

- - аккуратности и трудолюбия;
- - основные навыки работы в группе.

### Оценка результативности

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

### Материально-техническое обеспечение

Для занятий поэтического кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Изображение пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
2. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
3. Компьютер.

### Содержание программы

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1	1	2
2.	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.	1	1	2
3.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	3	3	6
4.	Системы стихосложения.	1	1	2
5.	Размер стиха.	2	4	6
6.	Рифма. «Поход за вдохновением».	2	4	6
7.	Поэзия и штампы.	1	1	2
8.	Стили речи.	1	1	2
9.	Поэзия и живопись.	1	1	2
10.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	1	1	2
11.	Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.	1	1	2
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения	Дата	Содержание материала
1.	<b>Вводное занятие «Давайте познакомимся»!</b>	Круглый стол анкетирование	5.09	- цели и задачи курса, виды и тематика занятий

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- анкетирование учащихся «Немного о себе»</li> <li>- беседа за «круглым столом»: почему я пришёл заниматься в кружок?</li> <li>- самопрезентации «Мир моих увлечений»</li> </ul>
2.	«Творчество во мне». Кто я: лирик или прозаик?	Лекция с элементами беседы, практикум	12.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные признаки стихотворной и прозаической речи</li> <li>- произведения эпические, лирические, драматические и их особенности</li> <li>- творческий практикум «Пять минут», цель которого – узнать склонности учащихся к стихотворному или прозаическому творчеству</li> </ul>
3.	<b>Развитие речи.</b> Обучение выразительному чтению.	Практикум	19.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Прочитать произведение лирическое – вовсе не безделица...»</li> <li>- прослушивание классических образцов выразительного чтения</li> <li>- обучение выразительному чтению</li> </ul>
4.	Рифма как один из основных признаков стихотворного текста.	Лекция с элементами беседы, практикум	26.09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные признаки стихотворного текста: ритм, рифма</li> <li>- что такое рифма, знакомство со словарём рифм</li> <li>- игра «найди рифму», «угадай рифму»</li> </ul>
5.	Учимся подбирать рифмы.	Практикум	3.10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор рифм к заданным словам</li> <li>- составление словаря рифм</li> </ul>
6.	Группы рифм и её особенности.  Основные способы рифмовки.	Лекция с элементами беседы, практикум	10.10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с группами рифм и их особенностями</li> <li>- основные способы рифмовки</li> <li>- как определить способ рифмовки</li> </ul>
7.	«В мастерской художника».	Практикум	17.10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализируем стихи русских поэтов,</li> <li>- учимся определять способ рифмовки</li> </ul>

8.	«Занимательные игры с рифмой».  Магазин «Буриме».	Практикум	24.10	- пишем стихи по заданным рифмам
9.	«Занимательные игры с рифмой»: пишем стихи по заданному началу.	Практикум	31.10	- пишем стихи по заданному началу
10.	Занятие «Звёздный час».	круглый стол	7.11	- читаем свои произведения, слушаем друзей, даём оценку услышанному
11.	«Занимательные игры с рифмой»: пишем бесконечное стихотворение.	Практикум	14.11	- пишем «бесконечное» стихотворение.
12.	Омонимы, синонимы, антонимы как средства выразительности. Их использование в стихотворных текстах, стихотворной речи.	Лекция с элементами беседы,  практикум	21.11	- что такое средства выразительности и для чего они нужны  - что такое омонимы, синонимы, антонимы; когда они становятся средствами выразительности  - анализ примеров использования омонимов, синонимов, антонимов в стихотворной речи
13.	«В мастерской художника».	практикум	28.11	- анализируем стихи русских поэтов, учимся находить омонимы, синонимы, антонимы
14.	<b>Развитие речи.</b> Литературный вечер «Осенняя пора. Очей очарованье...».	Литературный вечер	5.12	- читаем стихи русских поэтов об осени  - совершенствуем навыки выразительного чтения
15.	Час творчества «Уж небо осенью дышало...»	практикум	12.12	- пишем стихи об осени
16.	Занятие «Звёздный час»	круглый стол	19.12	- читаем свои произведения, слушаем друзей, даём оценку услышанному
17.	Что такое акrostих и как его написать.	Лекция с элементами беседы,  практикум	26.12	- что такое акrostих и как его написать  - читаем и анализируем примеры новой стихотворной формы

18.	Пишем акrostих.	практикум	16.01	- пробуем написать акrostих
19.	Что такое каламбур и как его написать.	Лекция с элементами беседы, практикум	23.01	- что такое каламбур и как его написать  - читаем и анализируем примеры новой стихотворной формы
20.	Пишем каламбур.	практикум	30.01	- пробуем написать каламбур
21.	Корректируем и совершенствуем написанное.	практикум	6.02	- корректировка написанных произведений  - работа над речевыми ошибками и недочётами
22.	Обучение искусству выступления.  Правила поведения при публичном выступлении.	Лекция с элементами беседы, практикум	13.02	- риторика как наука  - публичное выступление: виды, особенности, трудности  - правила поведения при публичном выступлении.
23.	Занятие «Звёздный час»	круглый стол	20.02	- читаем свои произведения, слушаем друзей, даём оценку услышанному
24.	Системы стихосложения и основные стихотворные размеры.	Лекция с элементами беседы, практикум	27.02	- что такое система стихосложения, виды систем  - основные стихотворные размеры и их особенности
25.	«В мастерской художника».	практикум	6.03	- анализируем стихи русских поэтов,  - учимся определять стихотворный размер лирического произведения
26.	Час творчества «Новый год к нам мчится...»	практикум	13.03	- пишем стихи о зиме, Новогодних праздниках, зимних забавах, Рождестве
27.	Корректируем и совершенствуем написанное.	практикум	20.03	- корректировка написанных произведений  - работа над речевыми ошибками и недочётами
28.	Языковые средства художественной выразительности.	Лекция с элементами беседы,	4.04	- звукопись как выразительное средство фонетики

	Выразительные средства фонетики.	практикум		- аллитерация, ассонанс как средства художественной выразительности
29.	«В мастерской художника».	практикум	11.04	- анализируем стихи русских поэтов - учимся определять выразительные средства фонетики
30.	Поэтическая лексика: эпитет и его разновидности.	Лекция с элементами беседы, практикум	18.04	- эпитет как средство выразительности - виды эпитетов и способы их выражения
31.	«В мастерской художника».	практикум	25.04	- анализируем стихи русских поэтов - учимся «видеть» эпитеты
32.	Учимся подбирать эпитеты.	практикум	8.05	- учимся подбирать эпитеты к заданным словам - составление словарика эпитетов
33.	Час творчества «Времена года»  Корректируем и совершенствуем написанное.	практикум	15.05	- пишем стихи о природе - корректировка написанных произведений - работа над речевыми ошибками и недочётами
34.	Итоговое занятие. «Чему мы научились?»	практикум	22.05	Защита проектов

### Список литературы

#### *Литература для педагога:*

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.



7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

*Литература для обучающихся:*

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.