


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Республиканский центр образования"


РАССМОТРЕНО

Руководитель МОЕП

 Жигжитова Т.В.
Протокол №1 от «26» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель
методического совета

 Дугаржапова Г.Д.
Протокол №1 от «27» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Новокрещенных С.П.
Приказ № 201 от «28» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

вокального кружка
"Весёлые нотки"
на 2025-2026 учебный год

Составитель: Дондупова Я.Н.,
учитель музыки

г. Улан-Удэ, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), рабочей программы воспитания ГБОУ «Республиканский центр образования» на 2024-2025 гг.

Актуальность программы

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в хоровом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в хоровом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Набор в вокальный кружок «Весёлые нотки» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

Содержание учебного курса

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий включают:

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (20 часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Условия реализации программы

Рабочая программа вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 часа в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

Количество обучающихся в группе от 2 до 15 человек.

Планируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	теория	практика	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	https://mcc-krasnodar.ru/images/654654654654564.pdf https://fishbones.me/vokal/pevcheskoe-dyhanie.html
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3	https://irbitschool1.myl.ru/2019-2020/obr/vneur/2019_vokal.pdf
3	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1	https://www.staccatoschool.com/diktsiya-i-artikulyatsiya-proverennye-uprazhneniya-i-raspevki-na-diktsiyu/
4	Формирование чувства ансамбля.	6	2	4	https://studylib.ru/doc/230810/formirovanie-chuvstva-ansamblya
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	3	17	https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-printsipialnye-podhody-k-razvitiyu-stsenicheskogo-masterstva-vokalistov-v-vuzah-kultury
		34	8	26	

Поурочное планирование

№ п/ п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	«Я пою» муз. и сл. И. Крутого	04.09.25	https://101.ru/tracklist/artist/39695/album/0/track/707192
2	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Я пою» муз. и сл. И. Крутого «Солнечный круг» Автор текста (слов): Л. Ошанин Композитор (музыка): А. Островский	11.09.25	https://deti-online.com/pesni/pesni-dlya-malyshey/pust-vsegda-budet-solnce/
3	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Учитель» муз. и сл. Нужиных «Солнечный круг» Автор текста (слов): Л. Ошанин Композитор (музыка): А. Островский	18.09.25	https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/music/bardi/818531.html
4 5	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Я пою» муз. и сл. И. Крутого «Учитель» муз. и сл. Нужиных	25.09.25 02.10.25	https://nukadeti.ru/pesni/esli-s-drugom-vyshel-v-put
6 7	Формирование чувства ансамбля	«Лучшая мама» муз. и сл. С. Лазаревой «Если с другом вышел в путь» Автор текста (слов): М.И. Танич Композитор (музыка): В.Я. Шаинский	09.10.25 16.10.25	https://rus.mp3xa.me/mama/64890-svetlana-lazareva-mama.html
8 9 10 11	Формирование сценической культуры.	«Мама» сл. И муз. С. Бакуменко «С Днём Рождения, мама» сл. и муз. Плотниковой «Если с другом вышел в путь» Автор текста (слов): М.И. Танич Композитор (музыка): В.Я. Шаинский	24.10.25 06.11.25 13.11.25 20.11.25	https://mp3bob.ru/news/56125-olga-plotnikova-s-dnem-rozhdeniya-mama
12 13 14 15	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Лучшая мама» муз. и сл. С. Лазаревой «Мама» сл. И муз. С. Бакуменко «Замела метелица»	27.11.25 04.12.25 11.12.25 18.12.25	https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochku/90-zamela-metelica-gorod-moj.html
16	Формирование	«Звёздный календарь» «Замела метелица»	25.12.25	https://babysongs.ru/p

17	сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Я пою» муз. и сл. И. Крутого	15.01.26	esni/ansambl-semitsvetik-zvezdnyiy-kalendar
18	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Под счастливою звездой» сл. и муз. Владимирова «Новогодняя»	22.01.26	https://muzofond.fm/search/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8F%D1%8F
19	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Звёздный календарь» «Под счастливою звездой» сл. и муз. Владимирова «Новогодняя»	29.01.26	https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochku/90-zamela-metelica-gorod-moj.html
20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Край родной» Автор текста (слов): А. Пришелец Композитор (музыка): Д. Кабалевский	05.02.26	https://chudesenka.ru/1173-nash-kray-to-berezka-to-ryabina.html
21 22	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Край родной» Автор текста (слов): А. Пришелец Композитор (музыка): Д. Кабалевский «Цветные сны» муз. Дунаевского, сл. Олева	12.02.26 19.02.26	https://detskie-pesni.com/iz-filmov/mehri-poppins/349-cvetnyesny.html
23 24 25	Формирование чувства ансамбля	«Рождается новый день» сл. И муз. Картавых «Мама и дочка» муз. Шайдуловой, сл. Плотниковой «Дорогою добра» Автор текста (слов): Ю. Энтин Композитор (музыка): М. Минков	26.02.26 05.03.26 12.03.26	https://babysongs.ru/pesni/andrey-kunets-novyy-den
26	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Рождается новый день» сл. И муз. Картавых «Мама и дочка» муз. Шайдуловой, сл. Плотниковой	19.03.26	https://karunika.ru/pesnya/mama_i_dochka
27	Формирование сценической культуры. Звукообразование и	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	02.04.26	https://deti-online.com/pesni/iz-multfilmov/priklyucheniya-elektronika/krylatye-

	звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.			kacheli/
28	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	09.04.26	https://deti-online.com/pesni/iz-multifilmov/priklyucheniya-elektronika/krylatye-kacheli/
29 30	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	16.04.26 23.04.26	https://dlya-detey.com/detskie-pesni/iz-multifilmov/44-goluboy-vagon-slushat.html
31 32	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Ты – человек» Автор текста (слов): Ю. Энтин Композитор (музыка): Е. Крылатов «Огонь памяти» сл. и муз Плотниковой	30.04.26 07.05.26	https://chudesenka.ru/1264-ty-chelovek.html
33	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Огонь памяти» сл. и муз Плотниковой «Ты – человек» Автор текста (слов): Ю. Энтин Композитор (музыка): Е. Крылатов	14.05.26	https://chudesenka.ru/1264-ty-chelovek.html
34	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	Изученный репертуар	21.05.26	https://dlya-detey.com/detskie-pesni/iz-multifilmov/44-goluboy-vagon-slushat.html

6. Список литературы

1. Белоусенко М.И., Постановка певческого голоса.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор»
6. Струве Г. «Школьный хор»
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. <https://www.youtube.com/watch?v=zODiwGD5wLk>
9. <https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/>
10. <https://deti-online.com/pesni/>
11. <https://allforchildren.ru/>
12. <https://deti-online.com/pesni/pesni-dlya-malyshey/pust-vsegda-budet-solnce/>
13. <https://allforchildren.ru/schoolsongs/schoolsongs2.php>
14. <https://deti-online.com/pesni/pesni-pro-mamu/>
15. <https://www.hobobo.ru/pesni/zamela-metelitsa-gorod-moj/>
16. <https://detskie-pesni.com/iz-filmov/sovetskie-filmy/525-dorogoyu-dobra.html>
17. <https://allforchildren.ru/songs/ml3.php>
18. <https://prazdnovik.ru/tekst-pesni-kraj-rodnoj.html>
19. <https://nukadeti.ru/pesni/krylatye-kacheli>
20. <https://allforchildren.ru/songs/film1-11.php>
21. <https://teksti-pesenok.pro/10/Kuryleva-Tanya/tekst-pesni-Rojdaetsya-Novyy-Den>