

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Республиканский центр образования"

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
коррекционных классов  
 (Бугланова А.М.)  
Протокол №1 от "29" августа  
2024г.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель методического  
совета  
 (Дугаржапова Г.Д.)  
Протокол № 1 от "30" августа  
2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
 (Новокресных С.П.)  
Приказ № 147А  
от 30.08.2024 г.



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности «Веселые нотки»  
на 2024-2025 учебный год**

Разработчик: Дондупова Я.Н.

**Г. Улан-Удэ**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), ФОП ООО, рабочей программы воспитания ГБОУ «Республиканский центр образования» на 2023-2024 гг.

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в хоровом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в хоровом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку. Пение - наиболее распространённый и самый доступный вид искусства для всех времён и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие

способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодетельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

Цель - формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

## Содержание

### *1. Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)*

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### *2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### *3. Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)*

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### *4. Формирование чувства ансамбля (6 часов)*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### *5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (20 часов)*

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям.

Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

#### Условия реализации программы

Рабочая программа вокального кружка «Весёлые нотки» предусмотрена на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 часа в год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 40 минут.

Количество обучающихся в группе от 2 до 15 человек.

#### *Формы проведения занятий включают:*

- *Беседу*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

- *Занятие – постановку*, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- *Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- *Выездное занятие* – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

## Планируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и в районных конкурсах и фестивалях песни. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки является умение практически использовать полученные умения и навыки – выступления с концертной программой в концертах различного уровня, конкурсах, фестивалях и т.п.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

### ***1. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### ***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### ***3. Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	теория	практика	
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	2	1	1	<a href="https://mcc-krasnodar.ru/images/654654654654564.pdf">https://mcc-krasnodar.ru/images/654654654654564.pdf</a> <a href="https://fishbones.me/vokal/pevcheskoe-dyhanie.html">https://fishbones.me/vokal/pevcheskoe-dyhanie.html</a>
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3	<a href="https://irbitschool1.myl.ru/2019-2020/obr/vneur/2019_vokal.pdf">https://irbitschool1.myl.ru/2019-2020/obr/vneur/2019_vokal.pdf</a>
3	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1	<a href="https://www.staccatoschool.com/diktsiya-i-artikulyatsiya-proverennye-uprazhneniya-i-raspevki-na-diktsiyu/">https://www.staccatoschool.com/diktsiya-i-artikulyatsiya-proverennye-uprazhneniya-i-raspevki-na-diktsiyu/</a>
4	Формирование чувства ансамбля.	6	2	4	<a href="https://studylib.ru/doc/230810/formirovanie-chuvstva-ansamblya">https://studylib.ru/doc/230810/formirovanie-chuvstva-ansamblya</a>
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	3	17	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/kotorye-printsipialnye-podhody-k-razvitiyu-stsenicheskogo-masterstva-vokalistov-v-vuzah-kultury">https://cyberleninka.ru/article/n/kotorye-printsipialnye-podhody-k-razvitiyu-stsenicheskogo-masterstva-vokalistov-v-vuzah-kultury</a>
		34	8	26	

## Поурочное планирование

№ п/п	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Музыка в нашей жизни. Певческая установка.	«Я пою» муз. и сл. И. Крутого	01.09.23	<a href="https://101.ru/tracklist/artist/39695/album/0/track/707192">https://101.ru/tracklist/artist/39695/album/0/track/707192</a>
2	Дыхание и дыхательная гимнастика	«Я пою» муз. и сл. И. Крутого «Солнечный круг» Автор текста (слов): Л. Ошанин Композитор (музыка): А. Островский	02.09.23	<a href="https://deti-online.com/pesni/pesni-dlya-malyshey/pust-vsegda-budet-solnce/">https://deti-online.com/pesni/pesni-dlya-malyshey/pust-vsegda-budet-solnce/</a>
3	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово.	«Учитель» муз. и сл. Нужиных «Солнечный круг» Автор текста (слов): Л. Ошанин Композитор (музыка): А. Островский	15.09.23	<a href="https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/music/bardi/818531.html">https://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/music/bardi/818531.html</a>
4 5	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	«В пещере горного короля» Э. Григ «Я пою» муз. и сл. И. Крутого «Учитель» муз. и сл. Нужиных	22.09.23 29.09.23	<a href="https://nukadeti.ru/pesni/esli-s-drugom-vyshel-v-put">https://nukadeti.ru/pesni/esli-s-drugom-vyshel-v-put</a>
6 7	Формирование чувства ансамбля	«Лучшая мама» муз. и сл. С. Лазаревой «Если с другом вышел в путь» Автор текста (слов): М.И. Танич Композитор (музыка): В.Я. Шаинский	06.10.23 13.10.23	<a href="https://rus.mp3xa.me/mama/64890-svetlana-lazareva-mama.html">https://rus.mp3xa.me/mama/64890-svetlana-lazareva-mama.html</a>
8 9 10 11	Формирование сценической культуры.	«Мама» сл. И муз. С. Бакуменко «С Днём Рождения, мама» сл. и муз. Плотниковой «Если с другом вышел в путь» Автор текста (слов): М.И. Танич Композитор (музыка): В.Я. Шаинский	20.10.23 27.10.23 10.11.23 17.11.23	<a href="https://mp3bob.ru/news/56125-olga-plotnikova-s-dnem-rozhenija-mama">https://mp3bob.ru/news/56125-olga-plotnikova-s-dnem-rozhenija-mama</a>
12 13 14 15	Формирование сценической культуры. Бережное	«Лучшая мама» муз. и сл. С. Лазаревой «Мама» сл. И муз. С. Бакуменко	24.11.23 01.12.23 08.12.23 15.12.23	<a href="https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochku/90-zamela-metelica-">https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochku/90-zamela-metelica-</a>

	отношение к голосу.	«Замела метелица»		gorod-moj.html
16 17	Формирование сценической культуры. Звукообразование и звуковедение.	«Звёздный календарь» «Замела метелица» «Я пою» муз. и сл. И. Крутого	22.12.23 29.12.23	<a href="https://babysongs.ru/pesni/ansambl-semitsvetik-zvezdnyiy-kalendar">https://babysongs.ru/pesni/ansambl-semitsvetik-zvezdnyiy-kalendar</a>
18	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой.	«Под счастливою звездой» сл. и муз. Владимирова «Новогодняя»	12.01.24	<a href="https://muzofond.fm/search/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8F%D1%8F">https://muzofond.fm/search/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0%20%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8F%D1%8F</a>
19	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	«Звёздный календарь» «Под счастливою звездой» сл. и муз. Владимирова «Новогодняя»	19.01.24	<a href="https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochku/90-zamela-metelica-gorod-moj.html">https://detskie-pesni.com/novogodnie/pro-jolochku/90-zamela-metelica-gorod-moj.html</a>
20	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Край родной» Автор текста (слов): А. Пришелец Композитор (музыка): Д. Кабалевский	26.01.24	<a href="https://chudesenka.ru/1173-nash-kray-to-berezka-to-ryabina.html">https://chudesenka.ru/1173-nash-kray-to-berezka-to-ryabina.html</a>
21 22	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Край родной» Автор текста (слов): А. Пришелец Композитор (музыка): Д. Кабалевский «Цветные сны» муз. Дунаевского, сл. Олева	02.02.24 09.02.24	<a href="https://detskie-pesni.com/iz-filmov/mehri-poppins/349-cvetnyesny.html">https://detskie-pesni.com/iz-filmov/mehri-poppins/349-cvetnyesny.html</a>
23 24 25	Формирование чувства ансамбля	«Рождается новый день» сл. И муз. Картавых «Мама и дочка» муз. Шайдуловой, сл. Плотниковой «Дорогою добра» Автор текста (слов): Ю. Энтин Композитор (музыка): М. Минков	16.02.24 01.03.24 15.03.24	<a href="https://babysongs.ru/pesni/andrey-kunets-novyiy-den">https://babysongs.ru/pesni/andrey-kunets-novyiy-den</a>
26	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу.	«Рождается новый день» сл. И муз. Картавых «Мама и дочка» муз. Шайдуловой, сл. Плотниковой	22.03.24	<a href="https://karunika.ru/pesnya/mama_i_dochka">https://karunika.ru/pesnya/mama_i_dochka</a>
27	Формирование сценической	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	05.04.24	<a href="https://deti-online.com/pesni/iz-multfilmov/priklyuch">https://deti-online.com/pesni/iz-multfilmov/priklyuch</a>

	культуры. Звукообразование и звуковедение. Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.			eniya- elektronika/krylatye- kacheli/
28	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	12.04.24	<a href="https://deti-online.com/pesni/iz-multfilmov/priklyucheniya-elektronika/krylatye-kacheli/">https://deti-online.com/pesni/iz-multfilmov/priklyucheniya-elektronika/krylatye-kacheli/</a>
29 30	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады	19.04.24 26.04.24	<a href="https://dlya-detey.com/detskie-pesni/iz-multfilmov/44-goluboy-vagon-slushat.html">https://dlya-detey.com/detskie-pesni/iz-multfilmov/44-goluboy-vagon-slushat.html</a>
31 32	Формирование сценической культуры. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	«Ты – человек» Автор текста (слов): Ю. Энтин Композитор (музыка): Е. Крылатов «Огонь памяти» сл. и муз Плотниковой	03.05.24 10.05.24	<a href="https://chudesenka.ru/1264-ty-chelovek.html">https://chudesenka.ru/1264-ty-chelovek.html</a>
33	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	«Огонь памяти» сл. и муз Плотниковой «Ты – человек» Автор текста (слов): Ю. Энтин Композитор (музыка): Е. Крылатов	17.05.24	<a href="https://chudesenka.ru/1264-ty-chelovek.html">https://chudesenka.ru/1264-ty-chelovek.html</a>
34	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	Изученный репертуар	21.05.24	<a href="https://dlya-detey.com/detskie-pesni/iz-multfilmov/44-goluboy-vagon-slushat.html">https://dlya-detey.com/detskie-pesni/iz-multfilmov/44-goluboy-vagon-slushat.html</a>

## 6. Список литературы

1. Белоусенко М.И., Постановка певческого голоса.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор»
6. Струве Г. «Школьный хор»
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. <https://www.youtube.com/watch?v=zODiwGD5wLk>
9. <https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/>
10. <https://deti-online.com/pesni/>
11. <https://allforchildren.ru/>
12. <https://deti-online.com/pesni/pesni-dlya-malyshey/pust-vsegda-budet-solnce/>
13. <https://allforchildren.ru/schoolsongs/schoolsongs2.php>
14. <https://deti-online.com/pesni/pesni-pro-mamu/>
15. <https://www.hobobo.ru/pesni/zamela-metelitsa-gorod-moj/>
16. <https://detskie-pesni.com/iz-filmov/sovetskie-filmy/525-dorogoyu-dobra.html>
17. <https://allforchildren.ru/songs/ml3.php>
18. <https://prazdnovik.ru/tekst-pesni-kraj-rodnoj.html>
19. <https://nukadeti.ru/pesni/krylatye-kacheli>
20. <https://allforchildren.ru/songs/film1-11.php>
21. <https://teksti-pesenok.pro/10/Kuryleva-Tanya/tekst-pesni-Rojdaetsya-Novyy-Den>